(50)

தன்வந்திரி கலை ஞானம்

(102)

136

bundle No 3

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

சேவ் கண்டர், (1)
மேட்டூர்
சேலம் ஜில்லா.

மாந்திரிகம், தன்மந்திரி கலைஞானம்
மருந்து செய்முறை.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Verification Completed
on 31-1-63
Total typed page 89
(Eightynine)
[signature]
31-1-63

O.N.

Sir,

Palm leaf returned to individual
on — 12.63.

[initials].

21.12.62

20.10.62.

102

தருமம்

I

தன்வந்திரி பகவான் கலைக் கியானம்.

வெள் வங்க பற்பம்.

நீர்ப் பூலாந் தழை அரைத்து வங்கத்தை தகட்டு மேலே கவச குக்கிட புட மிட பற்பமாகும்.

தாம்பர பற்பம்:- நேர்வாளம் பருப்பு விராகன் கு, தாம்பர தக்ட்டு மேலே நேர் வாளம் அரைச்சு கவசங் கட்டி அதுக்கு மேலே ஈயத் தகடு மேலே போத்தி காணிப்புடத்தில் பற்பமாகும்.

இந்நூலில் க. முதல் உரு பாடல் முடிய. வரும் செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளவற்றை விரித்து செய்யுளிருந்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

பிண்ட வுப்பு.

1. ஆமப்பா அக்கினியென்ற பிண்டம் வாங்கி அப்பனே சமூலந் தான் கோரை போக்கி
வாமப்பா கல்லுரலில் சமூலம் போட்டு வர்ளமாக யிருப்புலக் [ஆலைகயதாற] முத்தி
போமப்பா காரசார மொன்றைச் சேர்ந்து போகுமடா வுபசரங்கள் சத்த தாது
நாமப்பா வச்சிரமாம் சரங்களெல்லாம் நலமாக ரேசித்து மெழுகும் பாரே.

2. பாரப்பா புனித மண் படி தான் போட்டு பன்பாக சுத்த சலம் இரண்டு படி வாரு
ஆரப்பா ஒன்றாகக் கலக்கிக் கொண்டு அப்பனே அடுப்பேத்தி முறைக் காச்சி
நாரப்பா காச்சிடவே யென்னை கக்கி நலமான யென்னையது மேலே மூரம்
காரப்பா யென்னையது வெல்லாம் யிறுத்துப் போடு கானகமடா சவுக்கார சுப்புமாமே.

முப்பூவு.

3. ஆமப்பா வுப்பெடுத்து சுத்த சலம் வார்த்து அப்பனே கலக்கி யொன்றும் பீங்கானி ஏத்தி
வாமப்பா செம்மண்ணு புமிக்கேசி சமானச் செய்து சுத்தியர் தான் பூச் செடிகள் வைத்து
காமப்பா பீங்கானை நடுவே வைத்து கனகமடா புசித்து அப்பானச் செய்து
நாமப்பா நிலை யோர்க்கு முப்புபூ நலமாகப் பதினெ நாளுக்குள்ளே.

4. உள்ளப்பா தும்பை மலர் போலே பக்கும் உத்தமனே முப்பூவைப் பதனம் பண்ணு
அள்ளப்பா சமாதி முப்பு யென்றும் பேரும் அரகராமுப் பூவை யென்ன சொல்வேன்
நள்ளப்பா கலைக்கியான சித்தர்க்குத் தான் நலமான சற்குருதான் சமாதி முப்பூ
வள்ளப்பா சவுக்கார மாதியுப்பு வளமான வண்டமுப் பிண்டமுப்பே.

5. முப்பான சரிகையுப்பு யோகமுப்பூ முக்கியமுள்ள ஞானி யண்ட முப்பூவாகும்
அப்பான சகல முப்பூச் சமுத்திரக் முப்பூ யப்பனே யமுறிமுப்ப வமுர்தமுப்பு
கப்பான கஞ்சனியின் தப்பரையில் முப்பு கனக்கான காயத்தைக் காதிமுப்பூ
மப்பான வாதத்துக் காதிமுப்பூ மந்தான சிவயோக ஞான முப்பூவே.

6. பூவான பூவப்பா ஆர்தான் கான்பார் குவலையத்து மான்பர்களே ஆர்தான் கான்பார்
ஆவான யமுர்த மடா வாசி யோகம் அப்பனே முப்பூவ பூரணமாய்க் கொள்ளு
நாவான நாவமுர்தங்க சியலாச்சு நன்மை வெகு நன்மையடா நகார முப்பூ
சார்வான சலா நதியிலமுர்ந்த யுப்பு சமுர்த்தான முப்பூ வேதாந்திலாமே.

7. ஆமப்பா பாப்பினி பரையா முப்பூ அப்பனே சிவமுப்பூச் சொன்னேன் ஐய்யா
காமப்பா சத்தி முப்பூச் சொல்லக் கேளும் கருத்தான கல்வி யறிவான முப்பு
நாமப்பா சொல்லுகிறேம் அகவியே கேளும் நலமான கறப்பளியாக் கமல பிண்டம்

வாமப்பா கோரையுடன் சவ்வு போக்கி வளமான கல்லுரலில் போட்டுக் கேளே.

8. கேளப்பா யிரும்புலக்கை யதனால் சாடு கெட்டியாய் நெடுக்க மெழுகாமப்பா
வாளப்பா வளித் தெடுத்து பாண்டத்திட்டு வளமாகப் படி முக்கால் யூசி பனி நீர்
ஆளப்பா விட்டதிலே கலக்கிக் கொள்ளு அப்பனே அடுப்பேற்றி தீயை மூட்டு
நாளப்பா யெண்ணெயது பொங்கி விழும் நலமான சப்பது போல் சவுக்காரமாமே.

9. ஆமப்பா சப்பயெடுத்து முன்மெடேயேகி அப்பனே பீங்கானில் போட்டுக் கொண்டு
வாமப்பா மேடை தன்னில் வைத்து நீயும் வளமாக றேசகம் பூரகமும் பண்ணி
காமப்பா ஒரு புத்தி ஒரு நிலையாய்க் கொள்ளு கனமடா முப்பூவும் பூர்க்குமடா
நாமப்பா நவ நாளைக்குக்ளே மைந்தா நலமாகப் பூர்க்குமடா முப்பூவு தானே.

10. தானான சந்தியடி பிண்ட முப்பூ தனதான மாந்திரியம் திருமாத முப்பூ
லேனான வேதாந்த நவ மூல முப்பூ விளங்கு பஞ்ச பூதத்திலாடு முப்பூ
ஆனான அரைந்து சென்ற முப்பூ அப்பனே சுரேந்திரத்தினன முப்பூ
மானான மதி முப்பு மலையாரையன் முப்பூ மகத்தான சிவ யோகத்தாதி முப்பூவே.

முப்புவின் பெயர்.

11. முப்பான சிதம்பரத்தின் சக்கரந் தான் சொல்வேன் முக்கிய முள்ள நடுவாறு வரையுங் கீறி
அப்பனே யிருபத்தந்தறையு மாச்சு வாப்பான யறை தோறும் அச்சரத்தைக் கேளும்
வளமாக நமசிவய வென்று மாறு
நப்பான சிவய நமய நம சிவ வென்று நலமாக மசிவய நவய நமசி யென்று மாறே.

12. மாறப்பா நமசி வய வென்று போட்டு மைந்தனே நடுவணையைப் பிடித்து மாறு
றப்பா யறிவார்கள் கனச சபைத் தோன்று அப்பனே அதிகமடா சுடரில் நின்றால்
நேரப்பா நின்ற நிலை கைலாசந் தோன்றும் நிலையான பதி தோன்று நிலையாய்ப் பாரும்
காறப்பா பொதிகையுடன் கைலாசந் தோன்றும் கண்மணியே சிவனுமையுங் காணுவாரே.

13. காணப்பா சிய நம வென்று போட்டு கண் மணியே நடு வணையைப் பிடித்து மாறு
ஆனப்பா ஆணுமல்லோ பெண்ணுமல்லோ அப்பனே பரந் தோன்று பரத்தில் சிவந் தோன்று
மாணப்பா சிவத்திலே தான் சக்தி தோன்றும் மகத்தான ரவியுடனே மதியந் தோன்றும்
வாணப்பா வகாரத்தில் வாசி தோன்றும் வளமான நிஷ்டை நீ மறவாமல் கேளே.

14. கேளப்பா நமசிவ வென்று போட்டு கெடியான நடுவணையைப் பிடித்துமாறு
ஆறப்பா அக்கோட்டைக் காறரெல்லாம் அப்பனே சித்திநிலறிந்து கொள்ளு
நாறப்பா நந்தி யொளி கண்ணில் காணும் நலமான யாக் கொக்கி வளியோயில்லை
மாளப்பா மதிய முத்தங்க ருத்தியனறு மகத்தான சிவயோகப் பதவி காணே.

15. காணப்பா சிவய நம வென்று போட்டு கண் மணியே நடுவணையைப் பிடித்து மாறு
மாமப்பா சலக கல்வி தோய சாச்சி மகத்தான அறிவுடனே விவேகமாச்சி
காமப்பா அருபத்து நாலு சித்து கண்மணியே யுன் கண்ணிற் காணும் பாரு:
வாமப்பா வனிதறையு மனத்திற் காணும் வளமாக யுன்னறிவில் விளங்கிப் போச்சே.

16. போச்சப்பா சிதம்பரத்தைப் போலே யுண்டோ பொருளான நகரத்தில் சிதம்பர நாளுச்சி
வாச்சப்பா வாச்சப்பா வளிகாணச் சிவந்தான் சொன்னேன் சுத்திருக்க வளமான தறை காணப் பத்தி கேளும்
காச்சப்பா நாற்பத்தி முக்கோணந் தான் கனமான முக்கோண மாதியாகி
மாச்சப்பா நாற்பத்தி முக்கோணத்துக்கு மைந்தனே சிதம்பரத்தை மாறு மாறே.

17. மாறப்பா மதிய முத்த மனதால் கொண்டு மகுத்தான மறசகம் பரகமும் பண்ணி
ஆறப்பா காமப் பால் காணப் பாலறண்டு அப்பனே கருவேற விருவேற வேண்டும்
நாமப்பா நந்தி பிரகாசந் தோன்றும் நலமான சவுபாக்கிய மருவுவார் பார்

18. தானான காய சித்தி சித்திலாகும் தன்மையுடன் வர்சியுட யமுர்த மூறும்
தேஜனதேஜமுர்தங் கனியலாச்சு திரிமூல சத்திய வளமுற்ற மீய்வாள்
வானான வாசியது மடிந்த போச்சி வளமான சாஸல்ப்பா கனியலாச்சு
மானவனாலஉஃட சிவ பாக்கிய மீய்வாள் மகத்தான சிவசக்தி மகிமை தானே.

19. தானான செய் நீர் தானென்று கேளும் ,தனதான கட்டு வகை செய்நீர் சொல்வேன்
வேறான வண்டத்தின் வேளை வாங்கி வேதாந்த சிப்பி தனிற் போட்டுக் கொண்டு
ஆனான வெடியுப்பு சீனக்காரம் அப்பனே குடுமட்பூ மூன்றுங் கூட்டி
மானான மதி தனிலே வைத்திட்டாக் கால் மருத்தான சலம் போலே யோடும் பா
ரே.

## கட்டுவகை செயநீர்.

20. பாரப்பா கட்டு வகைச் செய்நீர் சொன்னேன் பாங்கான வேதையுட செய்நீர்
கேளும்
ஆரப்பா யறிவார் கண்டம் வாங்கி அப்பனே கோர்வே யெனிப் போக்கிப் போடு
வேரப்பா சலம் போக்கி முப்பூ சேரும் வேதாந்த வாரத்திற் போட்டுக் கேளும்
நாரப்பா ரவி தனிலே யேத்திட்டாக் கால் நலமான சுத்த சலம் போலேலவாமே.

21. ஆமப்பா வேத செய்நீர் சொன்னேன் அப்பனே நவச்சாரம் நீறெக் கேளும்
காமப்பா கல்ச் சுண்ண நவச்சாரம் காறம் கனமான கெவரி லிங்கம் மண்டமுப்பு
வேமப்பா பூநக ரெத்த முப்பூ. வேதையாங் கேர்டான கொடிவேரை
வாமப்பா விட்டரைத்து மேலே பூசு வளமாக நவ் நாள் தான்றவியில் வைய்யே.

## முப்பூவின் சுண்ணம்.

22. வையப்பர் உள் நின்ற கசடெல்லாந் தான் வளமான செய்நீர் போல் தண்ணீராய்ப்
போம்
ஐயப்ப குறச் செய்நீர் பதனம் பண்ணு அப்பனே நவச்சார செய்நீர் சொன்னேன்
கையப்பாகம் பியுப்ப செய்நீர் கேளும் சுன்மான முப்பூச் சுண்ணங் களஞ்சி அஞ்சே.

23. அஞ்சப்பா யிவ்விரண்டும் பீங்கானில் போடு அப்பனே ரவிதனிலே வைத்திட்டாக் கால்
கஞ்சப்பா கம்பியுப்பு செய் நீரும் கன மடர் செய்நீரைப் பதனம் பண்ணும்
நஞ்சப்பா முப்பூவின் சுண்ணங் கேளும் நலமான முப்பூவைக் கல்வத்திட்டு
வஞ்சப்பா பிண்டமதின் செய்நீர் விட்டு வளமாக யரைத்தவோ வில்லை செய்யே.

## வெடியுப்பு செய்நீர்.

24. செய்யப்பா ரவிதனிலே யுலத்திக் கொண்டு செயமான புடந் தனிலே போட்டெடுக்க
வைய்யப்பா சுண்ணமது கொடிய் சுண்ணம் வளமான சுண்ணத்தை யென்ன சொல்வேன்
மையப்பா வெடியுப்பு சுண்ணங் கேளு மகத்தான வெடியப்பு பலந்தானைந்து
நய்யப்பா கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு நலமான செய்நீரும் சாமமாட்டே.

25. ஆட்டப்பா சுண்ணமது களஞ்சி போடு அப்பனே ஆட்டின பின் வில்லை செய்து
வாட்டப்பா புடம் போட்டு யெடுத்துப் பாரு வளமான சுண்ணமடா கொடிய சுண்ணம்
நாட்டப்பா நான் சொன்ன இவடியுப்புத் தான் நலமாகத் திறந்த விட்டே
மாட்டப்பா கல்லுப்புச் சொல்லக் கேளும் மகத்தான ஆனை கல் யண்டம் வாங்கே.

26. ஏங்கப்பா அண்டத்தைக் கேரை போக்கி வளமாக யுலத்தி யதை யுரலில் தாக்கு
சாங்கப்பா யிருப்புலக்கை தன்னால் சாட சாங்க மாச்சாடியதைப் பாண்டத்திட்டு
நாங்கப்பா நல்லதாய்சுத்த சலம் விட்டு நலமாகப் பிசைந்து யதை யடுப்பிலேற்றி
மாங்கப்பா யெரு திறங் காய்ச்சிறக் கால் மகத்தான யென்னை கக்கி உப்பாம்
பாரே.

## அண்டயுப்பு.

27. பாரப்பா காய்ச்சிக் கால் கம்பியுப்பு பரமான கம்பியுப்புக் கல்லுப்பாச்சு

ஆரப்பா அறிவார்கள் அமுர்த வுப்பு அப்பனே யமுறியுப்பு சலத்திரப்பு
நாரப்பா யேரு நாய்க் காச்சலுக்கு நலமான நல்லுப்பு வங்கவப்பு
காரப்பா விஷவுப்பு லிங்க வுப்பு கனமான ஆறுதாரக் கல்லுப்பாச்சே.

21.10.62.

28. ஆச்சப்பா ஆதாரம் மேலாதாரம் அப்பனே உள் மூலம் மேல் மூலந்தான்
காச்சப்பா மூலமது இரண்டில் நிற்கும் கனமான அத்தியுடன் சிங்குவையும் மப்பா
மாச்சப்பா மடி மூலம் நடுவில் தான்டா மருந்தான யிதழுஞ்சும் பொருந்தி நிற்கும்
நாச்சப்பா யிதழ் நடுவில் கல்லொன்றுண்டு நலமான கல்லப்பா விஷக் கல்லாமே.

29. ஆமப்பா கல்லது தான் மணி போல் நிற்கும் அப்பனே கல்லது தாரர் தான் காண்பார்
வாமப்பா சிவ விந்து அருதிக் கல்லு வளமான வாதிக் கல்லமுர்தக் கல்லு
நாமப்பா நந்தியுடன் விஷத்தின் கல்லு நலமான பூரைக் கல்லு பாரைக் கல்லு
காமப்பா கனக சபை நடனக் கல்லு களமான ஆதார காரக்கால்லே.

30. கல்லப்பா யானறிந்தேனுர் தான் சொன்னர் கனமான கல்லைத் தானர் மறைத்தார் சித்தர்
வல்லப்பா வடமொழியில் திறந்து விட்டேன் வளமான சற்குரு தான் விஷக், கல்லாச்சு
மல்லப்பாமாதியந்த மாறுதாரம் மருந்தான சத்தி சிவம் யமாந்த கல்லு
அல்லப்பா யான் வெளியாய்த் திறந்த விட்டேன் அப்பனே யின்னா லைக் காட்டொன்றுதே

31. ஒன்றுன சித்தர்களில் மறைத்த ருச்சம் யுத்தமனே யானறிந்து யுரைப்பேனய்யா
கன்றுன தொன்னூத்தார் கருவிக் கெல்லாம் கனமான விஷக் கல்லு சோதிக் கல்லு
அன்றுத ஆயிரத் தெட்டே தருக்குள்ளே அப்பனே மணி விளக்காய் நின்ற கல்லு
வன்றுத முப்பு தான் திறந்த பாலன் வளமான கல்லேகச் சொல்லக் கேளே.

32. கேளப்பா முன் சொன்னற் போலே நீயும் கெடியாகப் பிரந்ததிலே கல் லை வாங்கி
வாளப்பா அன்றும்பாச் செய்யக் கேளும் வளமான பூநீறு படி காறென்று
ஆளப்பா கமல வன்னி சுத்த தீர்த்தம் அப்பனே படிரண்டு கூடவாரு
நாளப்பா கிளிக்கல்லாய்க் கட்டிப் போடே.

3 . போட்டப்பா யருப்பேத்தி யெரித்தேயானல் பொருமி வெகு பொறுமையாச்ச் சுத்தியாகும்
ஆடப்பா கல்வத்தில்ப் போட்டுக் கொண்டு அப்பனே முத்து நீர் யமுர்தம் வார்த்து
சாடப்பா சாடவே மெழுகு போலாம் சமுர்த்தான முப்பு சுண்ணங்களஞ்சிபோடு
நாடப்பா வண்ட செய நீரால் சாமம் நலமாக யரைத்தலை வில் லை செய்யே.

34. செய்யப்பா ரவி தனிலே போட்டுக் கொண்டு செய்மானமு முக்குடத்திற் போட்டெடுக்க
வாரப்பா வானன் செயல்ச் சுண்ணமாகும் வளமான சுண்ணமதை யென்ன சொல்வேன்
கையப்பா கனக சபை நடனந் தோன்றும் கனமான சுண்ணமடா விஷக் கல் சுண்ணம்
நய்யப்பா சுண்ணத்தை வெளிவிடாதே நலமான வடமொழியைத் திறந்திட்டேனே.

## ஐங்காய கற்பம்.

35. திறந்த தொரு விஷக் கல் லை நன்மைச் சொன்னேன் திறமான காயருட மகிமைகேளும்
வறந்த தொரு வைம்பூத லைங்காய மென்று வளமான பூவாத காயென்றுஞ் சொல்வாள்
நறைந்த தோர் ஐந்தாவது பிண்டம் வாங்கி நலமான வண்டத்தை யெடுத்துக் கொண்டு
முறந்த தொரு கொறையே நீ போடும் மருந்தான விந்தெடுத்தச் சொல்லக் கேளே.

36. கேளப்பா விஷச் சுண்ணங்களஞ்சி போடு கெட்டியாய்ப் பிசைந்து வர மெழுகு போல்க் கூடும்
வாளப்பா காயமெழுகு மண்டலந் தான் கொள்ள வளமான சட்டையது யேறுந் தள்ளு
நாளப்பா ஐங்காய் கற்பஞ் சொன்னேன் நலமான கற்பமடா யார் தான் காண்பார்
ஆளப்பா ஐம்பூத மதிலொடுக்கம் அப்பனே அரன் செயலாலறிந்தோம் நாமே.

<u>வல்லாரைக் கற்பம்:</u>

37. நாமப்பா வல்லாரை யார்தான் காண்பார் நலமான யாரையுட புளியாரை தான்
வாமப்பா யாரைக் கற்பம் நன்றாய்ச் சொன்னேன் நலமான யாரையை விச்ச மூலம் வாங்கி
காமப்பா காடியிற் சுத்தி பண்ணி கண்டுமடா கோரையைத் தான் போக்கிப் போடு
ஆமப்பா கல்லுரலில் போட்டுக் கொண்டு அப்பனே யிருப்புலக்கை யதனுல் சாடே.

38. சாடப்பா சாடி வரப் புளி போலாகும் சமுர்த்தான வப்புளியைப் பிசைந்தே யானுல்
வாடப்பா கெம்பு பொடியது போல் விழும் வனமான வன்னிரேக் கொண்டே
நாளப்பா நாளொன்று பசியாதய்யா நலமான தேகம் வச்சிர காயம் போலாம்
காடப்பா காமப் பால் கானா பாலய் கனமான மதனப் பாலே.

<u>கடுக்காய்க் கற்பம்.</u>

39. பாலப்பா கொண்ட விடம் தேகம் பொன்னும் பறமானவைஞ்சு வையுங் கண்ணிற் காணும்.
நாளப்பா கடுக்காயின் கற்பங் கேளு நலமான நாலைந்து சென்றதய்யா
காளப்பா தலைப் பிண்டங் கடுக்காய் தன்னை கனமாகக் கொண்டு வந்து சொல்லக் கேளும்
ஆளப்பா விழுது போயுலத்திக் கொண்டு அப்பனே கல்லுரலில் தூளாய்ப் பண்ணி பாங்

40. பண்ணப்பா பால் தனிலே சுத்தி பண்ணி பாங்கான சூரணத்தை மண்டலந்தான் கொள்ள
அன்னப்பா அண்டி வந்த காமப் பீடை அப்பனே துலைந்து விடும் வினைகளெல்லாம்
கன்னப்பா கயிலாச பதவி தோன்றும் கனக சபை நடனவொளி கண்ணில் காணும்
விண்ணப்பா வெளியாகத் திறந்து சொன்னேம் வேதாந்த வளியுள்ளோரறிந்து கேளே.

<u>ருசு சுண்ணம்.</u>

50. கேளப்பா ருசிருடன சுண்ணங் கேளும் கெடியான ரிசது தான் பழுந்தாறென்று
ஆளப்பா விஊடச் சுண்ணங் களஞ்சி ரெண்டு அப்பனே யிரண்டு மொன்றாய்க் கல்வத்திட்டு
நாளப்பா செல்லாமற் குருச் செய் நீருற்றுன் நலமாகச் சாமமறன்டு மாட்டு
மாளப்பா ருசு தான் மாண்டு போச்சு மருந்தான ருசது தான் வில்லை செய்யே.

51. செய்யப்பா ரவிதனிலே யுலர்த்திக் கொண்டு செம்மையுள்ள சீலையது பேருஞ் செய்து
வெய்யப்பா வேதாந்த குக்குடத்திற் போடு வெளியான ருசிருட மருந்தவ மெத்த
மெய்யப்பா சொல்லி விட்டேன் ருசு சுண்ணம் மேலான சுண்ணத்தை யார்தான் சொல்வார்
செய்யப்பா கெடிகெடுத்து வீறிட்டுச் சாரும் கெடியான சுண்ணமதைப் பதனம் பண்ணே.

52. பண்ணப்பா விண்ணூலப் பூசை பண்ணு பங்கயத்தின்முர்த மதைப் பண்பாய்க் கொள்ளு
அண்ணப்பா விருட்கட் குருதானின்றால் அப்பனே கலைக்கியாவுதண்டகமும் பாரும்
விண்ணப்பா மண்ணை யள்ளப் பொன்று மாகும் விதமாக விவ்விதந் தானெல்லோருக்குட
மன்னப்பா தற் மநிஊட்டை கற்றோருக்கு மருந்ததான யஊட் சவுபாக்கியந்தானே.

5 . <u>ரசு செந்தூரம்:-</u>

தானுன ருதத்தின் செந்தூரங் கேளு தயவான ருதமது சேர் தானென்று
வேனுன கல்வத்தில் வார்த்துக் கேளு வெளியாகின்ற பால் தன்னுலாட்டி ?
மானுன் நாதமது விந்தைக் கொல்லும் மருந்தான விஊடச் சுண்ணங்களிஞ்சிபோடு
கானுன சுத்த சலஞ் சாம மொன்று கனமாக யரைத்தனை வில்லை செய்யே.

54. செய்யப்பா ரவி தனிலே யுலத்திக் கொண்டு செயமான புடமது தான்
வைய்யப்பா வருணைப் போல் செந்தூரிக்கும் வளமான செந்தூரமென்ன சொல்வேன்
கைய்யப்பா கனக சபை நடனம் போல்க் காணும் கயிலாயமான தொரு செந்தூரமப்பா
மெய்யப்பா மதவானை மீறிப் போச்சு மருந்தான் சச்சிதானந்த மார்ச்சே.

கொல்லி

55. ஆச்சப்பா கருகளவு நாற்பது நாள் [illegible] அப்பனே கனக் நாதகிரி தோன்றும்
வாச்சப்பா மூலத்தின் மூல கிரி தோன்றும் வளமான சுவேதயானந்த கிரி தோன்றும்
மூச்சப்பா போதகிரி முக்கிரியுந் தோன்றும் முனையத்த வாதார மறிந்து சொன்னேன்
காச்சப்பா தன்னை விட்டுக் கிரி வேறன்டோ கனகமடா கிரியாறுமதற்குள் கானே.

56. கானப்பா செந்தூர மருத்துவ மெத்த கசடறிடச் சொல்லாதே கருத்திலன்டு
வானப்பா வேத வியாசர் தானும் வளமான நடன திருக் கூத்தைச் சொல்வேன்
ஆனப்பா யாதாரந் தன்னில் நின்றேன் அப்பனே வேத வியாசரைதிர் நின்றார் பார்
மானப்பா மகந் தன்னில் கும்பகஞ் செய்தேன் மகத்தான வென்ற சுப்பனெதா டிநின்றுனே.

57. ஆரப்பா வந்தவுடன் சறஞ் செய்தேன் அடி வணங்கித் தென்டனிட்டு ஆசனமும் போட்டு
வாரப்பா மகந் தன்னில் கும்பகஞ் செய்தார் வளமான வாதார மெங்கே யென்றால்
நாரப்பா வரவமூர்த வாயு மென்றே நலமான வாதர முறுதி தானும்
வேரப்பா பரவெளியாய் நாவில் பாயும் வேதாந்தறிசி மூலம் வணங்கினேனே.

58. வணங்கவே யத் தலத்தில் வகை கண்டு கொண்டேன் வளமான கிம்புருடர் கருடர் காந்தருவர்
அணங்கவே சித்தர் வித்தியாதரர்கள் அப்பனேறிசி தேவர் மூலத்திற் கண்டேன்
மணங்கவே கன்டவுடனே நானுக்கு மகத்தான சவுபாக்கிய மருளினர் பார்
தணங்கவே மயெந்திர கிரி வெண் சாரை சொல்வேன் தனதான மயேந்திர கிரி தன்னைத் தானே.

<u>வெண்சாரை</u>.

59. தானை மயேந்திர கிரிச தாசி வந்தானய்யா தன்மையுடன் தலந் தனிலே விந்து தோன்றி
வேனை வேத கிரியிது தானய்யா வேனை வெண் சாரை விந்து பாயும்
ஆனை வத்தலங் கறங்கும்பி அப்பனே தம்பித்து பிடித்துக் கொள்ளும்
சேனை வெண் சாரை பாயும் பாரு செம்மையுடனடுவில் நின்று பிடித்துக் கொள்ளே.

60. கொள்ளவே யாக்கையது பலத்துப் போச்சு கெடியான யாக்கையது வலியோயில் உல
விள்ளவே யான் விண்டேன் வெண் சாரை நன்றாய் விளங்கு மந்த யாதற முடிவில் மந்தக் கூற
நள்ளவே சித்தர்களு மறைத்து வைத்தார் நலமாகச் சொல்லி விட்டேன் அவ்வனியைக் கேளும்
மள்ளவி யதனடிறிய் கரும்புரச முண்டு மருத்தான கறனையடா கரு நெல்லியாமே.

61. ஆமப்பா வத்தலத்தில் பிரமத்தானம். அப்பனேஅது தான்டா பிரமன் வீடு
காமப்பா வனத்தில் முப்பது தான் நெல்லி கருனையுடன் மாந்திருக்கும் கண்டு கொள்ளு
நாமப்பா சொல்லுகிறேன் பிரமனைத் தான் நலமாகத் தொழுது நித்தம் பணிந்திட்டாக் கால்
வாமப்பா நாத நெல்லி தன்னி யீய்வார் வளமான யக்கினியைப் பொசிந்திடாயே.

62. பொசிந்திடவே மன வெருளி பன்ன வேன்டாம் பொருளக மனத்திலெண்ணிக் கொள்ளு கொள்ளு
அசைத்திடவே உயிட்ட வெண்ணை நிற்க வேன்டாம் அசையாமலெண்ணி நின்றலளி வேயில் உல
நசித்திடவே நான் சொன்ன பிரம்ம கற்ப்பம் நலமான கற்பமதை மறைத்ததை வைத்தார்
நிசித்திடவே நிர்மலித்தாய் யெந்தனுக்கு நிசசயமாய் மனம் வைத்துப் பகட்டினேனே.

<u>பின்ட சவுக்காரம்</u>.

63. நாளொன்று சவுக்காரஞ் சொல்லக் கேளும் நலமான பின்டமடா கன்னி பின்டம்
வானென்ற பின்டமதை யெடுத்துக் கொன்டு வளமாக யுலத்தியதை தூளாய்ப் பன்னே
மாளொன்றும் போகாமல் சுத்த சலம் வார்த்து அறித மதி தனை யகற்று பன்நிடாய் நீ
ஆளொன்று நீர் சுன்டச் செய்தே சவுக்காரகட்டும் அப்பனே யது வறிந்து யுன்னட் செய்யே.

<u>லிங்க சவுக்காரம்</u>.

64. செய்யப்பா சவக்கார யின்டைமாச்சு செயமான யுன்டையை நீ பதனம் பன்னும்

கய்யப்பா கனக சவுக்காரவுண்டை கனகமடா சவுக்கார மகிமை மெத்த
மைய்யப்பா லிங்க சவுக்காரங் கேளும் மருத்தான மஞ்சணடி சவுக்காரங் கேளும்
நிய்யப்பா லிங்கமுடன் கொடி மூலம் வாங்கி நலமாக வுலர்த்தி யதைத் தூளாய்ப் பண்ணே.

65. பண்ணப்பா குருச் செய்நீர் சுத்த சலம் வார்த்து பண்பாக கலக்கியதை யடுப்பிலேத்தி
நண்ணப்பா யெரித்திடவே யெண்ணை கக்கும் நலமான லிங்க சவுக்காரஞ் செப்பு ம
மண்ணப்பா உண்டை செய்து ரவியில் வைக்க மகத்தான சவுக்கார சப்பதாகும்
வன்னப்பா லிங்கச் சவக்காரஞ் சொன்னேன் வளமான சவுக்காரம் பதனம் பண்ணே.

## கெளரி சவுக்காரம்.

66. கானப்பா கெவுரி சவுக்காரங் கேளும் கனமான கெவுரி யூட்ட வித்தை வாங்கி
நானப்பா பழம் புளி பலமைந்து போட்டு நல்மாகப் பிசைந்து வதை ரவியில் வைக்க
ஊனப்பா யெண்ணையது சிவந்து வோடும் அப்பனே யது வறிந்து பாண்டத்திட்டு
வானப்பா சுத்த லங் கலக்கிக் கொண்டு வளமாக யெரித்திட வேம்பாய் போமே

67. போமப்பா தேங்காய் போலுண்டை செய்து பொருந்த வதை நிழலிலுத்திப் பதனம் பண்ணும்
வாமப்பா அண்ட சவுக்காரஞ் சொல்வேன் வளமான தலைப் பிள்ளை யண்டம் வாங்கி
நாமப்பா கல்லுரலி லிட்டுத் தாக்கி கனகமது யெருயுலக்கை யதனுற் சாறி
ஆமப்பா பாண்டத்தில் வளித்துப் போட்டு அப்பனே சுத்த சலம் வார்த்தெரியே.

68. செரியப்பா வட்டுப் போல் சுண்டி நிற்கும் யென் மகனே யது வறிந்து வுண்டை செய் ந
அறியப்பா வறியாத பசுக்களுக்குத் தான் அப்பனே தோன்றி வைக்கு மருந்து செய் வாய்
பெறியப்பா பெரியோர்கள் சித்தன் செய்வான் பேருள அண்ட சவுக்காரஞ் சொன்னேன்
மறியப்பா அண்ட சவுக்காரச் சுண்ணம் மகுத்தான சுண்ணமடா சொல்லக் கேளே.

69. கேளப்பா யுண்டையைத் தான் கல்வத்திட்டு கெடியான விஷ சுண்ணங் களஞ்சி போட்டு
ஆளப்பா குருச் செயநீர் தன்னாலாட்டு அப்பனே மெழுகாகும் வில்லை செய்வாய்
வாளப்பா வில்லை செய்து உலர்த்திக் கொண்டு வளமாகப் புடம் போட நீறிப் போகும்
நாளப்பா அண்ட சவுக்காரச் சுண்ணம் நலமான சுண்ணமடா யறிந்து பாரே.

## பிண்ட சவுக்காரம்.

70. பாரப்பா சுண்ணத்தைப் பதனம் பண்ணு பண்பான பிண்ட சவுக்காரஞ் சொல்வேன்
ஆரப்பா சவுக்காரச் சுண்ணங் கேளும் அப்பனே சவுக்காரங் கல்வத்திட்டு
நேரப்பா ஆட்டி வர மெழுகு போலாம் வளமான மெழுகதனை வில்லை செய்யே.

71. செய்யப்பா ரவி யுலர்த்தி புடத்தைப் போடு செயமான சுண்ணம்பாய் நீறிப் போகும்
வைய்யப்பா சுண்ணத்தைப் பதனம் பண்ணு வளமான சுண்ணத்தை யாரறியப் போறார்
கைய்யப்பா கனகசபை நடனந் தோன்றும் கைக்கு கந்த சுண்ணமடா கருதிப் பாரு
மய்யப்பா மகத்தான கலைக்கியானம் போல் மருவி வருஞ் சித்தர்களுஞ் சொல்லார் பாரே.

## பிண்டத் தயிலம்.

72. சொல்லவே தயில மொன்று சொல்லக் கேளும் சொல் பெரிய தயிலமடா கோச பிசா

மல்லவே யாதி யந்த மண்ட பிண்டம் மகத்தான வண்ட பிண்ட சமூலம் வாங்கி
கல்லவே நிழலுலர்த்திச் சூரணமே செய்து கனம் பாண்ட மதிலிட்டுச சீலை செய்து
அல்லவே அடியிலே தமுறச் செய்து அதற்கடியில் குடுவை வைத்து மண்சீலை செய்யே.

73.

## அண்ட பிண்ட தயிலம்.

செயமான குளி வெட்டி யதனில் வைத்து செம்மையுடன் மண்ணிட்டு யெருவடுக்கி
வயமான அக்கினியை மூட்டிமுக் கால் வளமான தயிலமது கதிர் போல் விழும்
நயமான குளித் தயிலம் பதனம் பண்ணு. நாதாந் தயிம்பரியாள் கோசமூலம்
மயமான நகி வாதம் தயிலஞ் சொன்னேன் மகத்தான மாய வித்தைத் தயிலங் கேளே.

74.

## கண்கட்டு வித்தை.

கேளப்பா மயக்கி வைக்கும் பூடுஞ் சொல்வேன் கெடியபன பூடப்பா ஐ
வாளப்பா வாப்பூடு மூலி தன்னை வளமான கைப்பூடே மறைத்தார் சித்தர்
ஆளப்பா இந்தா திங்கள் பசளை வாங்கி அப்பனே கல்லுரலில் விட்டுக் கொண்டு
நாளப்பா வச்சிர கொப்பு தன்னுற் சாடு நலமான குழகுமென்று களாய்ப் போமே.

75. போமப்பா பாண்டத்திலிட்டுச் சொண்டு பொருளான குளித் தயிலந் தன்னை
ஓமப்பா மைதிலத வாதைக் கெல்லா மொருப்ளி தான் தயிலமதைக் கூடச் சேரு
நாமப்பா தயிலத்தைப் பதனம் பண்ணும் நலமான தயிலமடா ஆருஞ் சொல்லார்
காமப்பா மாய வித்தைத் தயிலங் கேளும் கணக்கானமாய்ப் பூடார் கானம் பாரே.

76. காணப்பா மாயப்பூடு சொல்லக் கேளு கனகமடா மூன்றுக்கு திங்களப்பா
மாணப்பா சூரணித்து குளித் தயிலம் வாங்கி மகத்தான தயிலமதைப் பதனம் பண்ணும்
வாணப்பா கை பிறட்டு மாய்ச் சித்தகு வளமான தயிலத்தைத் தொட்டுச் செய்யே
ஆணப்பா அப்புடித்தே நின்றோர்க்கெல்லாம் அப்பனே கண்கட்டு மருந்து பாரே.

77. ஆரப்பா அறிவார்கள் தயிலப் போக்கு அப்பனே சிவயோகி அரை நொடியில் காண்பான்
பேரப்பா மெத்த தொரு யிந்திர சாலம் பேருண சாரத்தின் ததலங் கேளும்
நேரப்பா பிண்டத்தின் மாக்க மெல்லாம் நேரறிந்த நினைவாய்ப் பாரும்.
வாரப்பா வெட்டு மாதப் பிண்ட மெய்யா வளமான பிண்டத்தை யார் காண்பாரே.

78. பாரென்ற பிண்டத்தைக் குளித் தயிலம் வங்கி பன்பானதயிலத்தைப் பதனம் பண்ணு
ஆறென்ற அஷ்ட கர்மம் கல்வித்தே ஆனதொருயே விந்திரம் யிந்திர சாலம்
வானென்ற கெச கர்னம் கோகசர்னங்கள் வளமான தொளிலெல்லாம் யாடும் பாடு
வேறென்ற சித்த யுபத்து நான்கு வெளி மறந்து யாடுதற்கு வளஞ் சொல்வேனே.

79. சொல்லவே தயிலமொன்று சொல்லக் கேளும் செல்ப் பெரிய வாறு திங்களதாரப் பிண்டம்
மகத்தான பிண்டமடா யெவல்தான் சொன்னார் கன்னவே கன்னியுமை பாலன் வாங்கி.

79. சொல்லவே தயிலமொன்று சொல்லக் கேளும் சொல்ப் பெரியவாரு திங்களாதாரப் பிண்டம்
மல்லவே மகன் தனிலே வளர்ந்த பிண்டம் மகத்தான பிண்டமடா யெவர்தான் சொன்னார்
கன்னவே கன்னியும்ம பாலன் வாங்கி கணக்காக உலர்த்தி யதைத் தயிலம் வாங்கி
அல்லவே சொல்லுகிறேன் தயிலத் தான் அப்பனேசீசாவில் பதனம் பண்ணும்.

80. பண்ணப்பா சித்த யுபத்திருமம் பன்பான தயிலத்னதத் தொட்டுயாடு
விண்ணப்பா வேதாந்தி யாவருக்கும் விளியான யென்னா லைப் பாரு பாரு.
கண்ணப்பா கனக சபை போலா மின்னால் கண்ட சுடரது போலே காணுங் காணும்
மண்ணப்பா மடையர்களோ யென்னால் பாரார் மகத்தான யென்னா லைப் பதனஞ் செய்யே.

## அஷ்ட கர்மத்துக்கு ஐங்காயம்.

81. செய்யப்பா காய்ந் தயிலஞ் சொல்லக் கேளு செயமான காயமடா ஐங்காயந்தான்
ஐவய்யப்பா ஐங்காய மார்தான் கான்பார் வளமான காயம் ஐங்காயப் பூடு
மெய்யப்பா ஐங்காயப் பூரி தான் வாங்க மகத்தான பாண்டத்திற் குளித் தயிலம் வாங்கு
~~மகத்தான பாண்டத்தில்~~ கையப்பா தயிலத்தைப் பதனம் பண்ணு கண்மணியே யென் மகனே
கருதிக் கேளே.

82. கேளப்பா யஷ்ட கர்மத் தொழில்களுக்கு கெடியான தயிலத்தைக் குருச் சேர்த் தாட்டு
விள்ளப்பா சித்தர்களுக்கு யிர் தானின்றால் வித விதமாய்த் தொழில்களுக்கு விரித்தி ட்டேனப்பா
நள்ளப்பா வென்றால் தான் குருதானின்றால் நல்மான கலக்கியானங் கண்டிலார்கள்
மெள்ளப்பா சீவறைந் தினயஸ்வனியைக் கேது மேன் மேலம் யென்று உலவிரித்துப் பாரே.

83. பாரப்பா கல்லுப்பு வளையலுப்பு பண்பான சீனியுப்பு மூன்றுஞ் சேர்த்து
ஆரப்பா அறிவார்கள் கலசத்திட்டு அப்பனே செய்நீராலரைத்துக் கொண்டு
மாரப்பா சாரமதுக் கிங்கிப் பூட்ட மகத்தான சாரமது கட்டிப் போகும்
நேரப்பா நின்று நிலை தன்னைப் பார்த்து நேசமுடன்றே சகம் பூறகமு மாமே.

84. ஆரப்பா நவச்சாரந் தருசு சுண்ணம் அப்புனே அயநீரிலரைத்துமே தான்
வாரப்பா புடம் போடக் காரங் கட்டும் வளமான காரத்தை யென்ன சொல்வேன்
பேரப்பா பெலத்த தொகு கரரங் கட்டும் யியலான கட்டதனை யென்ன சொல்வேன்
நாரப்பா நிந்த ஞானமுள்ளோருக்கு நலமாக சித்திக்கு நவின்றிட்டேனே.

பாஷாண மெழுகு.

85. யிட்டதொரு சாரமெல்லாம் யிவ்விதமாய்க் கட்டும் யின்பமுடன் ஆனதொரு உப்பெல் லாங் கட்டும்
நட்டதொரு தாரமது பலந்தாறென்று நலமான ஓடதிலே போட்டுக் கொண்டு
அட்டதொரு முப்பு சுண்ண குருச் செய்நீரும் போடு அப்பனே அடுப்பேத்தி யெரித்திடாயே

86. யெரித்திடவே மெழுகாகும் சந்திர வர்ண்ணம் யென்மகனே யிதன் பெருமையென்ன சொல்வேன்
வறித்திடவே செம்பதனில் தட்டி வாட்ட வளமான தங்கமது பத்தரை தாருகும்
நறித்திடவே பாஷாண மெழுகு சொல்வேன் நலமான மெழுகய்யா பாஷாணச் சொல்லிநார்
மறித்திடவே மதன வல்லி புளியும் வாங்கி மகத்தான பாஷாணத்தின் மார்க்கவசஞ் செய்யே

87. செய்யவே சங்காரந் தன்னில் வைத்து செம்மையுடன் பாண்டத்திட்டு உப்பைக் கொட்
வையவே யதின் மேலேமருந்தை வைத்து வளமாக யதனையுப்பை யிட்டு
நைய்யவே மேன்மொழ சில்லுப் போட்டு நலமாக மண் செய்து சமாதி வைத்து
கையவே நலநாள்ச் சென்றெடுத்துப் பாரு கனமான பாஷாண மெழுகாம் பாரே.

கெவுரி மெழுகு.

88. பூரப்பா கடுகளவு செம்புக்கீய பரிவான தங்கமடா பத்தரை தாருகும்
ஆரப்பா அறிவார்கள் மெழுகின் போக்கு அப்பனே யிதை யறிந்தோன் வாதி வாதி
நேரப்பா கெவுரியதின் மெழுகு சொல்வேன் நேரான கெவுரியதை விந்திற் தோய்த்து
மாரப்பா வண்ட மெழுகாற் கவசஞ் செய்து மகத்தான ஓடதிலே வைத்துக் கேளே

89. மதியமுர்த மெழுகு.

கேளப்பா யடுப்பேத்தி யண்ட செய்நீரால் கறுக்கு தாக்கு கெடியான கிளறியது மெழுகுமப்பா
வாளப்பா பறணி தனில் பதனம் பண்ணி வளமான மெழுகதனைச் செம்பு தனிலீய
ஆளப்பா யரை நொடியில் தங்கமாகும் அப்பனே தங்கமது கொண்டி தங்கம்
மாளப்பா மதியமுர்த மெழுகு சொல்வேன் மகத்தான ரவியுடனே மதியுமாமே.

90. ஆமப்பா ரவி மதியும் ஒன்றாய் வாங்கி அப்பனே கல்வத்தில் போட்டரைக்க
வாமப்பா மெழுகாது யமுர்த மெய்யா வளமான மெழுகுதனை யுள்ளே கொள்ள

தாமப்பா மூர்தமது கசிந்து பாயும் கனகமதைக் கொண்டிடவே தேகம் பொன்னும்
நாமப்பா சொல்லிவிட்டேன் மூர்தம் போக்கு நலமான மூர்தமடா வாதி யாச்சே.

## அண்டச் சுண்ணம்.

91. ஆச்சப்பா வண்டத்தின் சுண்ணஞ் சொல்வேன்அப்பனே ஆரறிவாரட வாச் கேளும்
நாச்சப்பா நான்கு மாத பிண்டம் வாங்கி நலமான கோரோசையுடன் யிறைச்சி போக்கி
காச்சப்பா வண்டத்தைப் பாண்டத்திட்டு கனமான சுத்த சலம் பூரிறு போட்டு
மாச்சப்பா கலக்கியதை யடுப்பிலேத்தி மதி போலே தீ மூட்டி யெரித்திடாயே.

92. யெரித்திடவே யென்னை கக்கிச் சுத்த வெள்ளையாகும் யென்மகனே யிக்கல்லைக் கல்வாரலில் போட்டு
[illegible]
யெரித்திடவே யெருகம் மாசாடு சாடு மதையாளைக் கல்லது தான் சுண்ணாய்ப் போகும்
அரித்திடவே கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு அப்பனே பிண்ட நீர் தன்னாலாட்டு
வரித்திடவே பிறகு முடு செய்நீராலாட்டு வளமான மெழுகது போல் நேசமாமே.

93. ஆமப்பா வில்லையது வறவாச் செய்து அப்பனே சீலை மண்ணேதுஞ் செய்து
காமப்பா ரவி தனிலேயுலர்த்திக் கொண்டு கனமான புடம் பாட நீறிப் போகும்
வாமப்பா யிதன் பேர்களானைக் கல்லென்றும் வளமான சமாதிக் கல்லொன்றும் பேரு
நாமப்பா கும்பிடுங் கல்லென்றும் பேரு நலமாக வெள்ளைக் கல்லென்றும் பேரே.

94. பேருள வண்ணுகந்த கல்லு பிறபல்லிய மான தொரு வீரம் பூரம்
நேருள நின்ற நெறியஞ் கல்லு நிசமான கல்லைத் தாளர் தான் காண்பார்
சேருள சித்தர்களோ விள்ள வில்லை சிறப்பாக யான் விட்டேன் சத்தியமாக யாருள பார்
பாருள பார் தனிலே மாண்பார்காளர் பரிவான சிவயோகி காண்பான் பாரே.

95. 

## தாலகச்சுண்ணம்.

பாரப்பா தாலகத்தின் சுண்ணஞ் சொல்வேன் பண்பான தாலகமோர் பலந்தானெந்து
ஆரப்பா கல்வத்திலிட்டுக் கொண்டு அப்பனே அண்ட சுண்ணமும் பூவுங் கூட்டி
நேரப்பா வண்ட செயநீராலாட்டு நேருக யாட்டின பின் மெழுகாய்ப போமே.
வாரப்பா வில்லை செய்துரவியுலர்த்தி வளமாகப் புடம் போட வெண்ணீறாமே.

96. ஆமப்பா சுண்ணம் அதை யென்ன சொல்வேன் அப்பனே சுண்ணமதில் வேதை கோடி
காமப்பா கல்லுப்பு பலந்தான் றண்டு கனமாக நிறுத்த நன்றாய்க் கல்வத்திட்டு
வாமப்பா விட்டரைத்துப் புடத்தைப் போடு வளமாகச் சுண்ணம்பாய் நீறிப் போகும்
நாமப்பா சொல்லி விட்டோம் கல்லுப்புச் சுண்ணம் நலமான சுண்ணமடா பதனம் பண்ணே.

97. 

## உப்புச் சுண்ணம்.

பண்ணப்பா நவச்சாரச் சுண்ணங் கேளு பண்பான நவச்சாரம் பலந்தானைந்து
அன்னப்பா கல்வத்திலிட்டுக் கொண்டு அப்பனே அண்ட சுண்ணங்களஞ்சு போடு
வன்னப்பா பனிநீர் விட்டரைத்துக் கொண்டு வளமாக வில்லை செய்து புடத்தைப் போடு
கன்னப்பா சுண்ணத்தை யென்ன சொல்வேன் கனக மதாய்ப் புரியுகிறேனின்னங் கேளே.

## பாஷாண சுண்ணம்.

98. கேளப்பா பாஷாண சுண்ணஞ் சொல்வேன் கெடியான பலமிரண்டு கல்வத்திட்டு
ஆளப்பா வண்ட சுண்ணங்களஞ்சி போடு அப்பனே ஓம நீர் தன்னாலாட்டு
வாளப்பா வாட்டியதை வில்லை செய்து வளமாக ரவியுலர்த்திப் புடத்தைப் போடு
நாளப்பா செல்லாமல் சுண்ணம்பாகும் நாயகியாள் திருமாது பாஷாணமாமே.

## இரசக் கட்டு.

99. ஆமப்பா பாஷாணச் சுண்ணத்தில் தான் அப்பனே வேதையது கோடா கோடி
நாமப்பா பாஷாணஞ் சுண்ணஞ் சொன்னோம் நலமான ரசக் கட்டுச் சொல்வேன் கேளும்
காமப்பா ரசமது தான் சேர் தானென்று கனமான கல்வத்தில் வார்த்துக் கேளு

வாமப்பா வண்டு முப்புப் பிண்ட முப்பு மெல்லாக வகை இரண்டும் பலமும் போடே.

100. போடப்பா வண்ட நீர் சா மாட்டு புதளான வெடியுப்பு நீறற் சாமம்
ஆடப்பா கட்டு வகை நீறற் சாமம் அப்பனே யரைத்தது உனக் சுரண்டி போட்டு
நாடப்பா அருப்பின் மேல் வைத்துக் காச்ச நலமான வெள்ளியப்பா சொக்க வெள்ளி
வாடப்பா வட்டு வெள்ளியாச்சுப் பாரு வளமான வெள்ளியைத் தானசந்திரிக்கக் கேளே.

101. கேளப்பா வெள்ளியத் தான் கல்வத்திட்டு கெடியாக நறிக்கிடவே தீ ளாய் போகும்
வாளப்பா விடிச் சுண்ணம் ஐங்காயம் போடு வளமான காயத்தை தயில
முண்ட மதுவு மெழுகாப் போகும் மகத்தான வில்லையதாய்ச் செய்து கொள்ளு
ஆளப்பா ரவி யுலர்த்திச் சீலை செய்து அப்பனே புடம் போடச் செந்தூரமாமே.

102. ஆமப்பா செந்தூர போலாம் அப்பனே செந்தூரஞ் செம்பிலிடு
வாமப்பா ஈத்திரண்டு மாத்து மருவும் வளமான மலையுந் தான் பொன்னுயப் போகும்
நாமப்பா யறிந்துணர்ந்து உனக்குச் சொல்வோம் நலமான அறிவுள்ளோன் சுவணிக் கேளு
காமப்பா செந்தூர முன் உனக் கொண்டால் கனமான திரேகமது வுறுத்துப் போச்சே.

103. கெந்தி மெழுகு தயிலம்

---

போச்சப்பா கெந்தியுட மெழுகு சொல்வேன் பேருன நாத கெந்தி பலந்தானைந்து
வாச்சென்ற கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு வளமான ஐங்கோல தயிலத் தாலாட்டு
காச்சென்ற கல்லுப்பு பலந்தான் போட்டு கனமான வண்டமுப்பு தானு சேரு
மாச்சென்ற செய் ரீராலாட்டு விட்டு மகுத் தான கெந்தி யது மெழுகாம் பாரே.

104. பாரப்பா மெழுகெடுத்துச் செம்பிலீய பண்பான பதிறது மாத்து மாகும்
ஆரப்பா அறிவர்கள் ஐந்தாண்டத் தயிலம் அப்பனே அயங்கோல அண்டம் வாங்கி
நாரப்பா நறி யண்டம் கழுதை யண்டம் நலமான அனுமந்தி யண்டம் வாங்கி
மாரப்பா கீரியண்ட மைந்து வாங்கி சேர்த்து மகத்தான கல்லுரலிலிடித்துக் கேளே

105. கேளப்பா பாண்டத்தில் எளித் தயிலம் வாங்கி கெடியான தயிலமடா ஐந்துரு வயண்டம்
வாளப்பா தயிலத்தை சித்துக் கெல்லாம் வளமான தயிலத்தைக் குருச் சேர்த்தாட்டு
நாளப்பா வைங் காந்தச் செந்தூரங் கேள் நலமான பலமைந்து அயந் தானப்ப
ஆளப்பா காந்தமது பலந்தானைந்து அப்பனே அயந் தன்னைக் கிண்ணிச் செய்யே.

106. செய்யப்பா கிண்ணி தன்னிற் காந்தம் போடு செயமான விடிச் சுண்ணம் பலந்தான் போடு
நெய்யப்பா மூப்புச் சுண்ணம் வெடியுப்புச் சுண்ணம் நலமான வருக பலந்தானதிலே போடு
கையப்பா ஐந்தாண்டத் தயிலம் வார்த்து கனிவாகத் கெந்தமதை யெரித்திடாய் நீ
ஐயப்பா கிண்டி வரக் காந்த முருகும் பாரு அப்பனே கிண்ணி போல் மெழுகைக் கூட்டே.

107. கூட்டப்பா கரந்த மதை யதனுடன் சேர்க்க குணமான காந்தக் கிண்ணி யாகும் பாரு
வாட்டப்பா காந்தக் கிண்ணியாகும் பாரு வாட்டப்பா காந்த சத்துவைத் திற் சேரு
நாட்டப்பா குளவியா டைத்திட்டாக் கால் நலமாகப் பொடிப் பொடியாய்த் தானாய்ப் போகும்

ஆட்டப்பா ஐங்கோல தயிலத்தாலே அப்பனே யாட்டி வர மெழுகாய்ப் போமே.

108. போமப்பா வில்லை செய்து ரவி யுலர்த்திப் புடம் போடச் செந்தூரமாகுமென் போலாம்
ஆமப்பா அயச் செந்தூர வேதை தாரம் அப்பனே சொல்லுகிறேனென்பாய்க் கேளும்
வாமப்பா ஒரு சேர செம்புருக்கி வளமான செந்தூரம் விருகன் போடு
நாமப்பா சட சடென்று சத்தம் போடும் நலமாகப் பழுத்ததுவும் பதிருமே.

109. ஆமப்பா செந்தூரம் நாற்பது நாள்க் கொள்ளும் அப்பனே திரேகமது பொன்னுமாகும்
நாமப்பா காயத்துக் காதி கற்பம் நலமான கற்பத்தைக் கொள்ளு கொள்ளு
வாமப்பா அயக் காந்த கிண்ணஞ் சொன்னேன் வளமாகக் கிண்ணத்திற் கற்பங் கொள்ளும்
கதமப்பா அமுர்த மது கொள்ளு கொள்ளு கனமான கிண்ணத்தெயறிந்து செய்யே.

109. ரசக் கிண்ணம்.

செய்யப்பா ரசக் கிண்ணம் சொல்லக் கேளும் செயலான பத்து பலம் ரசந் தான் வாங்கி
அய்யப்பா செம்புக் கிண்ணமொன்று வாங்கி அப்பனே கிண்ணத்தில் ரசத்தை அத்து
கைய்யப்பா வைந்தாண்டத் தயிலம் வாரு கனமான ஜெங்காய முப்பூவு போடு
வைய்யப்பா யிலை மூன்று யேகித்தக் கொண்டு வளமான ரசந் தனிலே கலக்கிக் கேளே.

110. கேளடா கிண்ணத்தை யடுப்பில் எத்தி கெடியாகச் சிறு தீயை யெரித்திட்டாக்கால்
வாளப்பா வட்டது போல்க் கூட்டிக் கொள்ளும் வளமான கட்டதனை மறுபடியுருக்க
நாளப்பா வெள்ளியது யுருகும் போலே நலமாக யுருகுமடா பாரு பாரு
ஆளப்பா கிண்ணியது போல் மண் மெழுகு கட்டி அப்பனே யூதிடவே கிண்ணியாமே.

111. ஆமப்பா ரசக் கிண்ணி மருத்துவங் கேளும் அப்பனே அமுர்தமுடன் காரம் விட்டால்
காமப்பா பொங்கிய வளிந்து போகும் கனமான ரசக் கிண்ணி மருத்துவந் தன்னை
வாறப்பா கற்பத்தை யிதனிற் கொள்ளு வளமான சகல சித்துச் சிரசத்தில் தோன்றும்
நாமப்பா ரசக் கிண்ணி மருந்து வந்தனை நலமாக வறிந்தோர்கள் சித்தராமே.

112. சித்தருச் சடமெடுத்தா லெல்லா மாளும் சீர் கெட்ட மடையருக்கோ சித்தியாது
பத்தரைப் பிறந்தோர்க்குந் தோன்றுமப்பா பண்பான சிவயோகி பத்தருக்கு
அத்தரைப் பிறந்தவர்க்கு அமுர்த மூழம் அப்பனே அன்புள்ள யசுவனியைக் கேளு
வித்தருப் நெறி நவருதிருந் தோருக்கு வளமாகச் சகலமுந் தான் தோன்றும் பாரே.

113. பாரப்பா அயச் செம்பு சொல்லக் கேளும் பண்பான அயத் தகடு பலந்தானஞ்
ஆரப்பா சுத்த சலம் படிதான் இரண்டு அப்பனே விஷச் சுண்ணம் பலந்தான் போட்டு
நேரப்பா அயத் தகட்டைக் காச்சித் தோய்க்க நேராக வைந்தூரங் காச்சித் தோய் நீ
வாரப்பா அயச் செம்பாம் பாரு பாரு வளமான அயச் செம்பு செந்தூரங் கேளே.

114. கேளப்பா அயச் செம்பு யுருக்கிக் கொண்டு கெடியான பாஷாணச் சுண்ணம் மீய
ஆளப்பா யரை நொடியில் வெட்டையாகும் அப்பனே வெட்டை தனை கல்வத்திட்டு
நாளப்பா பிண்ட செய நீராலாட்டு நலமாக வாட்டியதை வில்லை செய் நீ
வாளப்பா ரவி யுலத்திப் புடத்தைப் போடு வளமாக வருண நிறம் செந்தூரமாகுமே.

15. ஆமப்பா செந்தூரம் வேதை கோடி அன்பான அறிவுள்ளோன் அறிந்து கொள்ளு
வாமப்பா காயத்துக் காதி கற்பம் வளமான கற்பமடா பதனம் பண்ணும்
நாமப்பா நாகத்தின் கட்டுச் சொல்வேன் நலமான கட்டதனை யார் தான் காண்பார்
காமப்பா நாகமது பலந்தான் இரண்டு கனமான யயக் கரண்டி தன்னிற் போடே.

நாகக் கட்டு.

116. போடப்பா யடுப்பேத்தி தீயை மூட்டி பெருன சுறுக்கு வகை கட்டுப் போட்டு
நாடப்பா ஈரு கையிலே விஷச் சுண்ணங் கஞ்சி போடு நலமாகக் கட்டியது கன் விட்டாடும்
ஊடப்பா நாகக் கட்டை யின்ன சொல்வேன் வளமாக வெள்வங்கம் யுருக்கிக் கொண்டு

ஆடப்பா யுருகையிலே நாகக் கட்டைக் கொடுத்துப் பாரு அப்பனே வெள்ளியது பதிறு மாத்துத் தானே:

## நாகச் சுன்னம்.

117. காணப்பா நாகத்தின் பெருமையைத் தான் காக் கெள்ளக் கூட்டாது மருந்த மெத்த
ஆணப்பா நாகத்தின் சுன்னங் கேளு அப்பனே நாகத்தைக் கல்வத்திட்டு
வாணப்பா சுண்ணமது களஞ்சி போடு வளமான செய்நீரால் சாம மாட்டு
மாணப்பா யாட்டியதை வில்லை செய்து மதி தனிலே ரவியலர்த்திப் புடத்தைப் போடே.

118. போடயிலே சுண்ணம்பு கொடிய காரம் பொருமி வெகு நீருமடா புசிய யட்டமாகும்
வாடையிலே சுண்ணம்பை யென்ன சொல்வேன் வளமான நாகத்தின் செந்தூரஞ் சொல்வேன்
நாடயிலே நாகத்தைக்கல்வத்திட்டு நலமான முப்புச் செய்நீராலாட்டு
ஆடையிலே வில்லை செய்து ரவி யுலர்த்தி அப்பனே கெசபுடத்தில் போட்டுக் கொண்டு

119. கேளப்பா செந்தூரம் யெடுத்துப் பாரு செடியான முருக்கம் பூப் போலாமே மைந்தா
வாளப்பா வேதை கட்டு மாகு மைந்தா வளமான செந்தூர மருத்துவத்தை
நாளப்பா நந்தீசர் வாக்கமிர்தத் தாலே வளமாக யான் கண்டு சொன்னேனய்யா
ஆளப்பா நாகச் செந்தூரங் கொண்டு அப்பனே சட்டை தள்ளித் திரேகம் பொன்னாம்

120. ஆமப்பா தத்துவத்தை அறிந்து பாரு ஆனதொரு சராசரங்கள் முற்றும் தோன்றும்
நாமப்பா வெளி திறந்து சொல்லிப் போட்டேன் நலமான நந்தீசரருளாலே
வாறப்பா வழிறையா யறிந்து சொன்னேன் வளமான கலைக்கியான மார் தான் காண்பார்
மாமப்பா மகத்தான பொருள்களுக் கெல்லாம் மாட்டி விட்டேன் கலைக்கியானம் மகிமை பாரே:

121. அரசானுன சருவாங்க நோய்கள் போக தனதானமும் மூர்த்தி மெனுரு மைந்தா
வேனுன மெமுருந்தனைச் சொல்லக் கேளும் வெளியான முன்பின்ட முப்பூவப்பா
ஆனுன கல்வமதில் பல நாளிட்டு ஆனதொரு விஷச் சுன்ன மண்டச் சுன்ன
மானுன வகைப் பலந் தானென்று விட்டு மருந்தான வண்டமெனச் சாருயம் வாரே.

122. வாறென்ற சாற்றுலே சமமாட்டு வளமான ஐந்தண்டத் தயிலம் சாமம்
நேறென்ற மெழுகாகும் பறனி தனில் வைத்து நலமான வாலையைத் தான் பூசை பண்ணு
ஆறென்ற மும்மூர்த்தி மெழுகெடுத்து அப்பனே நெய் தனிலே குழைத்து விட்டால்
மாறென்ற வந்த தொரு மேகரோகம் மருந்தான குஷ்ட மொடு பாண்டு போமே.

123. போமென்ற சயகாச மூளை ரோகம் பொருந்தாத பீனிசங்கள் சூலை பதினெட்டும்
வாமென்ற வந்ததொரு ரோக மெல்லாம் வழிகாணுதோடுமடா வடுத்துப் பாரு
மாமென்ற யுலகத்துக்கு சித்தன் நீதான் மருத்தான தரம் மிகுந்த சஞ்சீசி யாவாய்
ஆமென்று யறிந்து செய்தால் தர்ம மார்க்க வாகாத மடையர்களே மைந்தோரே.

124. ஓனுன சிவயோகி யென்றால் பார்ப்பார் யுலகிலுள்ள மாண்பார்களே பார்க்கப் போருர்
ஊறுன உலகத்தோர் கண்டாருமல் உலகமெல்லாஞ் சித்தாரு முண்மை யுண்மை
பாருன பறமரே தேவிக்குச் சொன்னூர் பண்பான தேவி யவள் நந்திக்குச் சொன்னூர்.
ஆருன நந்தி யவரெனக்குச் சொன்னூர் அப்பனே யானறிந்து சொல்வேன் காணே.

## அண்ட ரசம்.

125. காணப்பா சித்தர்கள் தான் மறைத்ததெல்லாம் கணக்காக ஒவ்வொன்றாய்ப் பிரித்துச் சொல்வேன்
மாணப்பா வண்டரச விழவுச் சொல்வேன் மகத்தான அண்ட விந்தைக் கல்வத்திட்டு

ஆமப்பா அண்டச சுண்ண முப்பூவின் சுண்ணம் அப்பனே விஷச் சுண்ணம் பிண்டச் சுண்ணம்
வாளப்பா யிவை யெல்லாம் போட்டரைக்க வசமான ரசமது தான் கசியலாச்சே.

126. ஆச்சப்பா பீங்கானில் பினிஞ்சாயாகல் அப்பனே ரசமது தான் விழுகும் பாரு
நச்சப்பா வாலை ரசமிது தானய்யா நலமான ரசந் தன்னை பதனம் பண்ணும்
காச்சப்பா கானர்ப் பால் ரசத்தைச் சொன்னேன் கருவான ரசந் தன்னை யார் தான் காண்பார்
மூச்சப்பா மூச்சடங்கு முடத்தைக் கண்டால் முனையான வாயிதிறே தாயி யாமே.

127. ஆமப்பா திரோதயி கூத்தெல்லாந் தான் யப்பனே யாதார மடியின்றுண்டா
காமப்பா சிவயோகம் கூத்தெல்லாந் தான் கனக்காக மேலாதாரத்திலையா
வாமப்பா சிக்கின்ற ஞானயோகம் வளமான கண்ரேட்டம் புன்னிரண்டில்
நாமப்பா வென் சாரை யிதனுண்டு நலமான கரு நெல்லி யிதிலமாச்சே.

128. ஆச்சப்பா தென்மேர்க்குப் பொன் மலை தானுண்டு வம்மலையிலா யிறத் தெட்டெ தமுண்டு
நாச்சப்பா மயேந்திரகிரி வடக்கிலப்பா நலமான சலக் கிறை முழந்தானுண்டு
மர்ச்சப்பா வர்தலத்தில் வெண்ணைமுண்டு மகத்தான சுரேணிதத்தின்குகை மப்பா
காச்சப்பா கனக சபைத் திரு நடனக் கூத்து கணக்கென்ன முடியாது கண்டு பாரே.

129. பாரப்பா யிவையெல்லாங் கட்டிஞேர்க்கு பண்பான சிவயோகம் யவர்க்கு மைந்தா
நாரப்பா யெனைப் போலே மறப்பெல்லாந் தான் நலமாகத் திறந்து நன்றாய் நாட்டினேன் பார்
காரப்பா தங்கத்தின் களங்கு சொல்வேன் கனமான தங்கத்தைக் கரைய வார்த்து
மாரப்பா புளிப்புடனே முப்பூவுங் கூட்டி மகத்தான காரத்தின் மேற் கவசஞ் செய்யே.

<u>தங்கக் கிழங்கு.</u>

130. செய்யப்பா புடந் தனிலே போட்டெடுக்க செயமாக ஆகுகியது களங்கு மாகும்
வையப்பா செந்தூரஞ் செய்யக் கேளு வளமான களங்கதனைக் கல்வத்திட்டு
ஐயப்பா பழச் சாத்தாலரட்டிக் கொண்டு அப்பனே அய்ங் காயங் கவசஞ் செய்து
மெய்யப்பா கோழிப் புடம் போட்டெடுக்க மகத்தான செந்தூர மாகுமே.

131. ஆமப்பா செந்தூர மண்டலந் தான் கொள்ளு அப்பனே வச்சிர மிட்ட தேகமாகும்
நாமப்பா யறிவுள்ளோரறிந்து கொள்ளு நலமான சத்திய வானறிந்து கொள்வான்
காமப்பா வயக் கழங்கு சொல்லக் கேளு கனமான வயப் பொடி தான் கொண்டு வந்து
வாமப்பா தாம்பிரிப் பொடி கூடப் போட்டு வளமான கல்வத்தில் போட்டு வாட்டே.

<u>அயக் கிழங்கு.</u>

132. ஆட்டப்பா புளியுடனே செய்நீர் வார்த்து அப்பனே ஆட்டி விட மெழுகு போலாம்
மாட்டப்பா வுண்டையதாய்ச் செய்து கொண்டு மதி தனிலே யுலர்த்தியதைச் சீலை செய்து
வாட்டப்பா கொல்லன் குகை தன்னில் வைத்து வளமாக மூதையிலே யுருகும் பாரு
காட்டப்பா வதை யெடுத்து வார்த்து வைத்து கனமாக வுடைத்துப் பார் களங்காம் பாரே.

1333. பாரப்பா வயக் கிழங்கு கொடுத்துப் பாரு பரிவான சொர்ண மது பத்தரை தானாகும்
வா ரப்பா வளிதுறையாய் நன்றாய்ச் சொன்னேன் வளமான வென் மொளி தான் தவறேயில்லை
காரப்பா சற் குருவை யறிவைக் காரு கனக மணியின் சாலைப் பணிந்து போற்றே

134. போற்றுவது இந்நூலைப் பூசை பண்ணு புகழான கலைக்கியானப் புகழோ மெத்த
ஆத்துவ மனதடங்கி நிற்க வேணும் அசையாமல் வாசியே சிகட்ட வேணும்
நீத்துவது விஷக் கல்லை நீத்த வேணும் நிலையான முப்பூவை முடிக்க வேணும்
வாத்துவது ஐங்காயம் புளியும் தன்று வளமாக வாழ்த்தியதைப் பூசை பண்ணே.

135. பண்ணுவது நீர்களே தான் பூசை பண்ணு பண்ணுவது காரத்தினமிர்தங் கொள்ளு
நின்னுவது கண்டேட்ட நிலைக்கப் பண்ணு நிலையான யமுர்த மதைக் கொள்ளு கொள்ளு
யென்னுவது நித்தடையிலே மூலாதாரம் யேகாந்தக் கூட்டமது வெளியாய்த் தோன்றும்
வண்ணுவது யிந்த ஓலை குகையில் வைத்து வளமாகப் பூசித்துப் பதனம் பண்ணே.

136. வெடியுப்பு திரவகம்

பண்ணப்பா வெடியுப்பு திரவகந்தான் சொல்வேன் பண்பான வெடியுப்புத் திரவமோ பலமோ பத்து
நண்ணப்பா விஜீச் சுண்ணம் பலந் தானென்று நலமான வாலை தன்னிலிறண்டு விட்டு
அன்னப்பா ஐங்காயச் செய்நீர் விட்டு அப்பனே அதின் மேலே தமரு மூடி
வன்னப்பா தீ மூட்டிக் கண் முகமும் பார்த்து வளமான குழிப் பீங்கான் தன்னை வையே.

கல்லுப்புத் திரவகம்.

137. வையப்பா வைக்கயிலே திரவகந் தான் விழும் வளமான திரவகத்தைப் பதனம் பண்ணு
ஐயப்பா வெடியுப்புத் திரவகந் தான் சொன்னேன் அப்பனே கல்லுப்புத் திரவகந் தான் கேளும்
நையப்பா கல்லுப்புப் பலந்தான் பத்து நலமான விஜீச் சுண்ண வாலை தனிலிட்டு
மையப்பா தீ மூட்டிப் பீங்கான் வைத்து மகத்தான சாமமொன்று யெரித்திடாயே.

கறியுப்புத் திரவகம்.

138. யெரியப்பா திரவகந்தான் பீங்கானில் விழும் யென்மகனே திரவகத்தைப் பதனம் பண்ணும்
வரியப்பா கல்லுப்புத் திரவகந் தான் சொன்னேன் வளமான கறியுப்புத் திரவகந் தான்
அறியப்பா கறிப்பு பலந்தான் பத்து அப்பனே வாலை தன்னிற் போட்டுக் கொண்டு
மறியப்பா விஜீச் சுண்ணம் பலந்தான் போட்டு மகத்தான தீ மூட்டிப் பீங்கான் தான் வையே.

சீன வைப்பு.

139. வைத்திடவே திரவகந் தான் விழும் பாரு வளமான திரவகத்தைப் பதனம் பண்ணும்
நைந்திடவே கறியுப்புத் திரவகந் தான் சொன்னேன் நலமான வித்துப்புத் திரவகந்தான்
மைந்திடவே யித்துப்பு பலந்தானது மகத்தான வாலை தன்னிலிட்டுக் கொண்டு
கைத்திடவே ஐங்காயங் கொஞ்சம் போட்டு களமான தீ மூட்டித் திரவகந் தான் வாங்கே.

140. வாங்கவே திரவகத்தைப் பதனம் பண்ணும் வளமான திரவகத்தை நன்மையச் சொன்னேன்
நாங்கவே சீனியுப் புத்திரவகந் தான் கேளும் நலமான சீனியுப்பு பலந்தான் பத்து
ஆங்கவே பொடி பண்ணி வாலை யிற்றுன் போட்டு அப்பனே சவுக்காரச் சுண்ணம் போட்டு
சாங்கவே தீ மூட்டித் திரவகத்தை வாங்கு சமர்த்தான திரவகத்தைப் பதனம் பண்ணே.

141. பண்ணப்பா வாலையுட பாதத்தைத் தான் பண்பாகப் பூசித்துப் பதனம் பண்ணும்
அண்ணப்பா சரக்குனிடை வைப்புச் சொல்வேன் அப்பனே பூனீரம் வெடியுப்புங் கூட்டி
வண்ணப்பா பாண்டத்திற் போட்டு மூடி வளமான ஐந்தண்டத் தயிலம் வார்த்து
பண்ணப்பா குழி வெட்டிப் பாண்டத்தை வைத்து பதிவாக மேல்மொது சில்லுப் போட்டே.

142. போடப்பா பிண்டத்தின் னெருவைக் கொட்டி பொருளதுவே நாற்பது நாள் வைத்துப் போத்து
நீளப்பா சீனமது விளைந்து போச்சு நீடுலகில் சீன வைப்பு வைப்பு வைத்துக் கொள்ளு
ஆடப்பா கம்பியுப்புப் பனிரங் கூட்டி யப்பனே பாண்டமலிட்டுக் கொண்டு
வாடப்பா முன் தயிலம் வார்த்துக் கொண்டு வளமான குளி வெட்டி யெருவில் வைய்யே.

## வெங்கார வைப்பு.

143. வையப்பா நாற்பது நாள் சென்றெடுத்துப் பாரு வளமான வெங்கார மெழுமே மெத்த
நெய்யப்பா வெங்காரம் வைத்துக் கொள்ளு நலமான பூரத்தின் வைப்புக் கேளும்
மெய்யப்பா சீனமுடன் கெந்தி ந்தம் மகத்தான சரியிடையாய்ச் சேர்த்திடிந்து
ஐயப்பா சுண்ணமுடன் செய்நீர் விட்டு அப்பனே பிசைந்து கிண்டிக் குப்பி தன்னில் வைய்யே.

## துருசு சுண்ணம்.

144. வைக்கவே நெல்ப் பானை தன்னில் வைத்து மூடி வளமாக நவநாள் தான் சென்றெடுத்துப் பாரு
ஐக்கவே பூரமது கொடியப் புறம் அப்பனே யிப்புறம் பதனம் பண்ணும்
நைக்கவே துருசிட்ட வைப்புக் கேளும் நலமான சீனியுப்புக் கல்லுப்பும் கூட்டி
மைக்கவே முலைப் பாலும் யெருமைத் தயிரும் மைந்தனே சுத்த சலம் மூன்றுஞ் சேர்த்தரையே.

145. அரைத்தப்பா செம்புக் கிண்ணி தன்னில் வைத்து அப்பனே வாய் மூடிக்குழிதான் வெட்டி
வரைந்தப்பா பிண்டத்தி லெருவைக் கொட்டி வளமாக கிண்ணி வைத்து யெருவால் மூடி
மறைத்தப்பா மஞ்ச-செசல்லேன்-திரைத்த மண்டலஞ் சென்றெடுத்துப் பாரு மகத்தான துரிசு நீறென்ன சொல்வேன்
நிரைத்தப்பா பூசித்துப் பதனம் பண்ணு நிச்சயமாய்த் துரிசுட மருத்துவங் காணே.

## சார வைப்பு.

146. காணப்பா சாரத்தின் வைப்புக் கேளும் கண்மணியே அமுரியுப்புக் கல்லுப்பு போடு
ஊணப்பா முப்பு சுண்ணம் வெள்ளாட்டு நீரு மப்பனே சுத்த சலம் வார்த்தரைத்து
வாணப்பா பாண்டத்தில் போட்டு மூடி வளமாகப் பசவிருந்த விடத்துக்கேகி
மாணப்பா குழி வெட்டி சமாதி வைத்து மகத்தான நாற்பது நாள் சென்றெடுத்துப் பாரே.

## வெள்ளைப் பாஷாணம்.

147. பாரப்பா காரத்தை யென்ன சொல்வேன் பண்பான சாரத்தைப் பூசை பண்ணு
ஆரப்பா அறிவார்கள் வெள்ளைப் பாஷாணம் அப்பனே சொல்லுகிறேன் அறிவாய்க் கேளும்
வாறப்பா வண்டலுப்பு வெடியுப்புப் போடு வளமான சீனியுப்பு மூன்றுஞ் சேர்த்து
நேறப்பா தாம்பிரக் கிண்ணிரண்டு வாங்கி நேராக யிவை மூன்றும் பொடியாய்ப் பண்ணே.

148. பண்ணவே தலைப் பிண்ட நெய்யும் வார்த்து பலமாகப் பிசைந்து நல்லக் கிண்ணத்தில் வைத்து
அண்ணவே மேலுமொரு கிண்ணி மூடி அப்பனே பாண்டத்திலவர் மண்ணிட்டு
வண்ணவே கிண்ணியைத் தான் தினம் மேலிட்டு வளமாக யதன் மேலே யுவர் மண்ணிட்டு
கண்ணவே பாண்டத்தில் சில்லுப் போட்டு கனமாகச் சீலை மண்சேமுஞ் செய்யே.

149. செய்யவே கனல் வீசுடத்திலேகி செயமாகக் குழி வெட்டிச் சாத்தி வைத்து
மெய்யவே யம்பது நாள் சென்றெடுத்துப் பாரு மெய்யான வெள்ளையது காத்து வீசு
வெய்யவே வெள்ளைப் பாஷாணமப்பா வெகு கோடி சித்தர்க்கு யதலியாச்சே
நெய்யவே கெந்தி பாஷாணஞ் சொன்னேன் நேரான கல்லுப்பு பிண்டமப்பே.

150. உப்பான கெந்தியுடன் விஷக் கல்ச் சுண்ணம் முக்கியமுள்ள ஐந்தண்டத் தயிலம் வார்த்து
அப்பான ~~[illegible]~~ காரக் கிண்ணியதனில் வைத்து அப்பனே மேல் மூடிச் சீலை செய்து
கப்பான பாண்டத்தில் கழுதைச் சாணியிட்டு கனமான கிண்ணத்தை யதன் மேல் வைத்து
விப்பான அதன் மேலே சாணிப் போட்டு வளமாகச் சீலை மண்ணெழுஞ் செய்யே.

151. செய்யப்பா கழுதை நிற்குமிடத்திலப்பா செயமாகவுழி வெட்டிச் சமாதி வைத்து
வையப்பா இருபது நாள் சென்றெடுக்க வளமான கெந்தி பாஷாணமைய்யா
ஐய்யப்பா பாஷாண குகைகள் கோடி யப்பனே பூரஷாணம் பதனம் பண்ணும்
கைய்யப்பா வீரத்தின் வைப்புச் சொல்வேன் கனமான வீரமடா வைக்கக் கேளே.

152. கேளப்பா வண்ட வுப்பு வெடியுப்போடும் கெடியான சீனியுப்பு வெள்ளை கூட்டி
ஆளப்பா பொரிகாரம் வெங்காரந்தான் அப்பனே துருசுடனே விஷக் கல்ச் சுண்ணம்
நள்ளப்பா யித்தனை வகைதனையும் நலமாகப் பல மூன்று நிறுத்து வாங்கு
வாளப்பா ரசமது பலந்தான் ரண்டு வளமாகக் கல்லத்திற் சேர்த்தி வாட்டே.

153. ஆட்டடா ரசம் இரண்டும் ஒன்றாய்ப் போகும் அப்பனே பழுத்தால் பிசறிக் கொண்டு
வாட்டடா கிண்ணி குப்பி தன்னில் வைத்து வளமான சீலை மண் செய்து கொண்டு
நாட்டடா பாண்டமதிலுப்பை யிட்டு நலமான குப்பியைத் தான் நடுவே வைத்து
சாட்டடா மேலுமந்த உப்பைக் கொட்டி சமுர்த்தான சீலை மண்ணெழுஞ் செய்யே.

கெவுரி வைப்பு.

154. பண்ணப்பா கெவுரியுட வைப்புக் கேளு பண்பாகச் சொல்லுகிறேன் சுவனியேயய்யா
அன்னப்பா நாதமுடன் விந்து கூட்டி யப்பனே யிந்துப்பு படிகாரங் கூட்டே
வன்னப்பா அண்டத்தின் மெழுகு கூட்டி வளமான பாண்டத்தில் போட்டுக் கொண்டு
மன்னப்பா சீலை செய்து அடுப்பிலேற்றி மகத்தான தீயதனை மூட்டு மூட்டே.

155. மூட்டவே சூரியன் போலேய்யா முக்கியமுள்ள கட்டியது பூக்கும் பாரு
ஆட்டவே நால்ச் சாமம் யெரித்தாயானால் யப்பனே கெவுரி பாஷாணமாகும்
நாட்டவே தேவிக்குப் பூசை பண்ணு நலமான கெவுரியதை யார் தான் காண்பார்
மாட்டவே யின்னூல் போலின்னூலை மகத்தான கலைக்கியான மகிமை தானே.

156. சாதிலிங்க வைப்பு.

நாறுன சாதிலிங்க வைப்புச் சொல்வேன் நன்றான கறியுப்புக் கல்லுப்போடு
வேறான கெந்தியுடன் சூதங் கூட்டி வெளியான சீனமுடன் வகை பலந்தான் இரண்டு
அன்றுவே யிவை யெல்லாம் பொடித்துக் கொண்டு அப்பனே சுத்த சலம் தனில் மத்தித்து
வாறுன குப்பி தனில் பதனம் பண்ணும் வளமான சீலை மண் எழுஞ் செய்யே.

157. செய்யவே பாண்டத்திலுவர் மண்ணிட்டு செம்மையுடன் குப்பிதனை நடுவே வைத்து
வைக்கவே மேலுமந்த மண்ணையிட்டு வளமான மண் சீலையேழுஞ் செய்து
கைய்யவே யடுப்பேத்தி தீயை மூட்டி கனமான சாமமது பன்னிரெண்டு
மைய்யவே சாமது யெரித்துக் கொண்டு மதிதனிலே யிறக்கி வைத்து ஆறவைய்யே.

158. ஆறப்பா வுடைத்துப் பார் லிங்கந்தானும் அப்பனே கம்பி கம்பியாக
வாறப்பாலிங்கத்தால் வேதை கோடி வன்மாக லிங்கமதை யார் தான் செய்வார்
நாறப்பா நல்லிக்கே யெய்து யின்னூல் நலமான நூலதனை யார் தானீய்வார்
மாறப்பா வின்னூலைத் தேடி வாங்கு மகத்தான நூலிருந்தாலிடத்தைக் கே.

159. யெகியே யவரிடத்தில் தொண்டு பண்ணும் யென்மகனே நூல் கொடுக்காவிட்டா நூலை வாங்கி
வாங்கிய வித்ததிகங் கொடுக்காவிட்டால் பாங்கியே யவ்ன யிட்டுப் பணிவிடைகள்

(153)

**கெவுரி வைப்பு :-**

செய்யவே யடுப்பேத்தி தீயை மூடி செம்மையுடன் பனிரெண்டு சாமமைய்யா
வைய்யவே யெரித்துடைத்த ---- வளமான குப்பியை நீ யுடைத்தாயானால்
நெய்யவே சந்திரன் போல் பிரகாசிக்கும் நலமான சவ்வீர வைப்பு மாச்சு
பய்யவே மயேஸ்வரனைத் தொழுது போத்தி மகத்தான வைப்பதனைப் பதனம் பண்ணே.

160. கொள்ளவே கை பதருத் திருட வேண்டாம் குணமாக யவரிய வாங்கிக் கொள்ளு
மள்ளவே பணத்துக்கு சாஉஞ்சிற மீந்த மருத்தான ஞால்கு ஊத் தான் வாங்க வேண்டாம்
மெள்ளவே யவர் மனம் கனிந்து யீந்தால் மோசமடா வுந்தனக்கு முக்கியமாமே.

161. ஆமப்பா சாஸ்திரத்தை வெளிவிடாதே யப்பனே வெளி தனிலே விட்டே யானால்
வாமப்பா வல் விகைகள் நோய்களெய்தும் வளமாகச் சபித்திட்டார் நாசமாவாய்
காடிப்பா கல்வியது மயங்கிப் போகும் கண் மயக்கங் கொண்ட லைவாய் பேயைப் போலே
நாமப்பா வங்க பற்பம் சொல்லக் கேளும் நலமாகக் கொண்டு வந்து சொல்லக் கேளே.

## வங்க பற்பம்.

162. கேளப்பா சுத்த சலந் தன்னிலேய்யா கெடியாக பத்து தரம் உருக்கிச் சாயப்பா
வாளப்பா சாய்த்துடன் யத்ததெல்லாம் வளமாக பிழுசியது வட்டுப் போலாம்
ஆளப்பா புளியுடனே முப்பூவுங் கூட்டி அப்பனே சேர்த்தரைத்துக் கலசஞ் செய்து
நாளப்பா சீலை செய்துறவியுலர்த்தி நல்மான புடந் தனிலே போட்டிடாயே.

163. போட்டா புடம் போட்டு யெடுத்துப் பாரு பொருமியே வெள்ளியதாய்ப் பற்பமாகும்
வாட்டடா பற்பமதைப் பதனம் பண்ணும் வளமாக ரச பற்பஞ் சொல்லக் கேளும்
ஆட்டடா வங்க சுண்ணங் குகைதான் பண்ணி யப்பனே குகைக்குத்த சில்லுச் செய்து
நாட்டடா ரசந் தன்னைக் கல்வத்திட்டு நலமான சுத்தியது பதி மூன்று செய்யே.

## ரச பற்பம்.

164. செய்யப்பா ரசந் தன்னைக் குகையிலிட்டு செயமான சில்லுக்கு மெழுகால் தழுவப் போட்டு
வையடா குகைதன் மேல் சீலை யெடு வளமாகச் செய் நன்றாய் ரவி யுலர்த்தி
மய்யடா கோளி புடம் தன்னிப் போட்டு மருத்தான ரச பற்பம் வெள்ளையாகும்.
நையடா சூத பற்பம் பூசை பண்ணும் நலமான குருபரனைத் தொழுது போற்றே.

## லிங்க பற்பம்.

165. வாழ்த்திடவே லிங்க பற்பஞ் சொல்லக் கேளும் வளமான லிங்கத்தின் கட்டி வாங்கி
ஆள்ந்தடா வண்டத்தின் தைலந் தோய்த்து அப்பனே வண்டத்தின் மெழுகாற் கவசஞ் செய்து
மாத்தடா மண் சீலை யேழுஞ் செய்து மகத்தான நிழல் தனிலே யுலர்த்திக் கொண்டு
போத்டா புடம் போட்டு யெடுத்துப் பாரு பொருமியே பற்பமதாய்ப் புகழொன்றுதே.

166. ஒன்றுத பற்பமதை யென்ன சொல்வேன் யுத்தமனே பற்பத்தின் மருத்துவஞ் சோடி
வஞ்ஞன தாம்பிரத்தின் பற்பங் கேளு வளமான தாம்பிரத்தே சுத்தி பண்ணி
அன்றுத விஉச் சுண்ணம் அண்டச் சுண்ண அப்பனே யுப்புச் சுண்ண மூன்றுங் கூட்டி
மன்றுக வாய் நீராற் குழைத்துப் பூசி மருந்தான ஐந்தண்டத் தயிலத்தால் சீலை செய்யே.

167. செய்யாத சீலை மண்ணேழுஞ் செய்து செம்மையுடன் ரவியுலர்த்திப் புடத்தைப் போடு
மெய்யாத வெண்மையதாய் நீர்த்து நீர்க்கும் மகத்தான தாம்பிரத்தின் பற்பமய்யா
வய்யாத தாம்பிர பற்பம் பதனம் பண்ணு வளமான பற்பமதை யென்ன சொல்வேன்
ஐயதாவிதிற் சொன்ன பற்பமெல்லாம் யப்பனே வேதையதாய்க் கட்டுக் கொள்ளே.

## கேசரிமை.

168. கொள்ளடா வைத்தியரே யுங்களுக்கு கொடிதான பற்பத்தை யெடுத்து
வள்ளடா மை யொன்று சொல்லக் கேளும் வளமான மைய்யப்பா மருந்தான சித்து
அள்ளடா கேசிரியின் கொழுப்பு வாங்கி அப்பனே நெய்யதனை வாங்கிக் கொண்டு
நள்ளடா கன்னியுட சீலை வாங்கி நலமான நெய்தனிலே யூற வைய்யே.

169. வையடா வாதிந்த வார நாளில் வளமாகச் செத்தவன் தன் நெய்யை வாங்கி
நெய்யடா கபாலத்தி லூற்றிக் கொண்டு நலமாகச் சீலையைத் தான் திரியாய்ப் போட்டு
மெய்யடா தலைப் பிண்ட மண்டமய்யா மைந்தனே கவிழ்த்தி நன்றாய் விளக்கை யேத்தி
ஐயடா யெரித்துவா மை தான் பத்தும் அப்பனே பத்தின் பின் வழித்துக் கொள்ளே.

170. கொள்ளடா விரேகத்தின் தயிலம் விட்டு கொடிதான புறமிட்டு மத்தித்துக் கொள்ளு
வள்ளடா பறணி தன்னில் வைத்துக் கொண்டு வளமாகப் பூசித்துப் பதனம் பண்ணு
நள்ளடா மையெடுத்துச் சடமெல்லாந் தடவி நலமான அக்கினியைப் பூமி தனில் பரப்பி
மள்ளடா நமசிவயு வென்று சொல்லி மகத்தான அக்கினியில் படுத்துக் கொள்ளே.

171. கேளடா யுந்தனுக்கு குளிர்ச்சியாகும் கெடிதானதிலேக மெல்லாந் தண்ணீர் போலாம்
ஆளடா யுனைக் கண்ட பேர்களெல்லாம் அப்பனே மாமுனியோ சித்தனென்பார்
வள்ளடா வாய் மூடிச் செபத்தைப் பண்ணு வளமான அக்கினி ஸ்தம்பனமே யென்பார்
நாளடா மையைத் தான் கையில் தடவிக் கொண்டு நலமான சலத்தை யள்ளி நெருப்பில் வாரே.

172. வார்க்கையிலே நெருப்பது தான வியாதய்யா வளமான அக்கினி தான் வீசி யோங்கும்
ஆக்கையிலே யிப்புதுமை யதிசயந் தானென்பார் யதிசயந்தான் குறியாமல் ஸ்தம்பனவித்தே.
மார்க்கையிலே அக்கினியாம் சித்துச் சொன்னேன் மகத்தான சலஸ்தம் பசித்துக் கேளு
நார்க்கையிலே தலைப் பிண்டம் யீரல் வாங்கி நலமாகக் கருக்கியதை மையாய் செய்யே.

173. செய்யவே முப்பூவுங் கொஞ்சம் போட்டு செயமான சித்த வகைத் தயிலத்தால் மத்தி
வைய்யவே பறணி தனில் வைத்துப் பூசி வளமான வயிறவர்க்குப் பூசை பண்ணு
கைய்யவே பூசை பண்ணி மை யெடுத்து கனமான புலித் தோலில் நால் பக்கந் தடவி
நைய்யவே சமுத்திரத்தில் போட்டேயானால் நலமாகத் தோணிசிறதோர் தோணியிலேறே.

174. யேறிய சடகங் கன்னில் வைத்துக் கொள்ளு யென் மகனே யொரு பக்க முன்மையைப் பூசு
வாறியே யடுப்பு வைத்துக் கறிகளைக் கொட்டி வளமாக முன் கொளுப்பும் நெய்யும் வாரு
நாசியே அக்கி நான் பறந்து போச்சு நலமான அதிசயம் போல் பார்ப்பரய்யா
ஆறியே சோறுக்கு கறிகளாக்கு அப்பனே மனிதருக்கு அன்னம் போடே.

இதற்கு மேல் வேண்டாதன விடப்பட்டது.

<u>வங்க செந்தூரம்.</u>

வங்கம் விராகனிடை 3, கலியாண முருங்கைப் பூ 3 படி, பத்து, பத்து பூவாரப் போட்டு மூன்று சாமம் வறுக்கச் செந்தூரமாம். இதுக்கு அநுபானம் செந்தூரம் பணவிடை. அமிர்த சர்க்கரை பணவிடை துவாரை பஞ்சாங்கம் விரகடியும், சீனி சர்க்கரை விரகடியும் தேனில் ஒரு மண்டலங் கொள்ளத் தீரும்.

தீரும் வியாதி:- பதினெட்டுக் கல்லடைப்பு, பதினெட்டுக் கிரிச்சனம், பதினெட்டுப் பிரமியம்; இந்த மேகம் இது வெல்லாந் தீரும். இரும்புச் சட்டியில் வறுக்கவும். செங்குருவிச் கோல் கத்தை கட்டிக் கொண்டு வறுக்கவும். ஐல்

<u>புல்லுவிக்கு மருந்து.</u>

## பல் வலிக்கு மருந்து.

அதிமதுரம், கோஷ்டம், கொத்தமல்லி, இஞ்சி, புறங்கிப் பட்டை, வேலாம் பட்டை நரிவேர், வில்வ வேர், சித்தாமுட்டி வேர், அழுக்கிலாங் கிழங்கு இடித்து சட்டியில் போட்டு இரண்டு படி தண்ணீர் விட்டு கால்படியாகக் காய்ச்சி கொப்பளிச்சு சாப்பிடவும் பல்வலி, தந்தச் சூலை போகும்.

---

11

---

## அகத்தியர் வைத்தியத்தில் ஆயிரத்திரட்டில் முன் காண்டம்.

### இந்த உ நாடி விதம்.

1. சீறான அகஸ்தியர் ஆயிரத் திரட்டில் செல்வமாயி முன் காண்டம் அஞ்சா மு சொல்வேன்
வீறான மாத்திரைகள் முதலிக் காணும் மேலான புலத்தியனே நடுவே கேளு
கூறான லேகியமுஞ் சூரணமு நெய்யும் கொள்ளையாய்க் கண்டிருக்கும் கூர்மையாக
ஆறான தயிலமுடன் யெண்ணை தாறும் அனேகமாய்க் கடசியிலே அருண்டவாறே.

2. அருண்டத்தில் கறிகேளும் நெறியும் கேளும் ஆகாத ~~சடலத்தில் உலக்கள்~~ சொல்வேன்
முருண்டத்தில் தசை கேளும் முன்னாத் தெண்பதாகும் மூட்டிய நரம்பு காணும் முப்பது மேலெட்டுமாகும்
சருண்டத்தி லெலும்பு தாறும் தப்பாத ராத்தெட்டு மாகும் தயவுடனே ரோமம் தாறும் தரிபாதி ரூமாகும்
நிகண்டத்தில் தோல்கள் கேளும் நிசமாக முப்பத் தெட்டாம் நீட்டிய குறிகளாம் நிசமாக கண்டவாறே.

3. ஆறுமே தசைகள் தாறும் அறுபத்தி அத்திரமும் ஆட்டிய அங்குலங்கள் அறுபது மேல் முப்பத்நாறும்
வாருமே பிறிதியில் நிற்கும் வலத் சல மேலாங் கேளும் வயத்தொரு யிருபதாகும் ஒலமது பகிருஞ்சாகும்
தேருமே யிப்பால் நிற்கும் சேர்ந்தது சஞ்சோரி கேளீர் தெளிவுடன் முப்பந்தஞ்சாம் தீர்ந்தது வாறு கண்டா
தாறுமே தேய்வின் கூறு சடத்திலே கலந்த தெட்டும் நாக்கிய வாய்வின் கூறு தப்பாத முப்பதாமே.

4. முப்பதாம் திங்கள் தாறும் முட்டிய பலமென்னுகும் முன்னதாம் மூக்குத் தாறும் மூக்கஞ்சாக நிற்கும்
தப்பதாம் நாக்குத் தாறும் பலமது மேதமாகும் தயவுடன் பல்கள் தாறும் பலமது மேது மாகும்
தப்பாத பல மொன்றரையாம் மெய்பதாங் கண்கள் இரண்டும் தானிரு களஞ்சுமாகும் மெய்யிது குறிகள் மூன்றும் விரு பல மூன்றுமாகும்
கப்பதாம் காயம் நின் கண குறியிதகளாகும் காயமே ஒடி நின்றுய் கடியத் நாடி கேளே.

55. நாடிதான் ~~எழுத்தாயிரம்~~ நாற்பது மென்று சொல்வார் நயனமாயதிலே கொண்ட நல் நரம்பத்தேயாகும்
ஆடிய நாடி பத்து அதவுடன் வளர்ந்த வாய்வு அறிவுடன் கூடி ஒன்று அமர்ந்திடும் வாறு கண்டா
மூடிய பத்தனுலே முளைத்த ரோகங் கேளீர் மன்று அபான-வாய்வால் முன்னிய மூலமெல்லாம்
காடிய தேவதத்தன் கறகிற சரங்களாகும் கனக மாந்தனஞ் செயன் கட்டிய ரோகம் போலே.

6. உத்த தோர் வருத் தானே உதித்தது மகா ரோகம் உருவிய சமானத் தாலே ஓடிய ரோக மெல்லாம்
பத்ததோர் கிரிகி பாடி பிறந்தது தசைகள் ரோகம் பண்ணிய அபானத்தாலே புத்தியம் நாலாயிரத்தில் நாற்பத்தெட்டாம்
பெத்த தோருசீகம் சொல்லும் பிறந்தது வெக்களமை பெரிய மாமுனிகள் சொல்லும் பிறப்பது வறி வந்தது தாறும்
க்கத தோர் வேதத்தில் கட்டியேருட்டி வைத்தோம் கலந்தது பத்திலே காட்டிய நாடி தானே.

7. காட்டி ~~நாடி~~ பத்திலே காலியும் காணலாகும் கலங்கிய பத்துக்குள்ளே கட்டிய நாடி

101